

Composition de l'orgue

- Vingt-huit jeux répartis sur trois claviers manuels de soixante et une notes,
- Un pédalier de trente-deux notes. -Soixante-quatre combinaisons électroniques,
- Deux boîtes expressives pour les claviers II et III.
- Une pédale de crescendo électronique permettant l'enclavement successif des registres par mouvement du pied.

Registres

GRAND-ORGUE

(*clavier I*)

Bourdon	16
Montre	8
Flûte harmonique	8
Prestant	4
Doublette	2
Cornet	5 Rgs
fourniture	5 Rgs
Bourdon	8

POSITIF

(*clavier II*)

Cor de nuit	8
Flûte douce	4
Flageolet	2
Nazard	2 2/3
Tierce	1 3/5
Cromorne	8

RÉCIT

(*clavier III*)

Diapason	8
Flûte creuse	8
Viole de gambe	8
Voix céleste	8
Flûte octaviante	4
Octavin	2
Mixture	4Rgs
Basson	16
Trompette	8
Clairon	4
Trémolo	

PÉDALE

Soubasse	16
flûte basse	16
Basse	8 et 4

Tirasses	I-II-III.
Accouplements	P/GO - R/P - R/GO.
Octaves aiguës	III/I.

Personnalité

Représentatif de la facture d'orgue française du milieu du XX^e siècle, cet instrument de style néoclassique permet à lui seul de jouer les oeuvres des différentes époques du répertoire de l'orgue : baroque et classique XVII^e et XVIII^e, romantique et symphonique XIX^e et XX^e, ainsi que contemporain fin XX^e. Maîtres, professionnels et amateurs de l'orgue sont particulièrement attirés par la qualité et l'homogénéité dont témoigne l'ensemble de l'orgue d'OURSCAMP, ainsi que par la douceur de ses jeux de flûtes.

État actuel

Grâce à l'aide de la commune de CHIRY-OURSCAMP et des pouvoirs publics du département, une première tranche de travaux put s'entreprendre en 1991. Celle-ci consistait en un Relevage-nettoyage de l'instrument sans en modifier la composition, ainsi qu'une simplification du câblage et de la transmission électropneumatique. À cette occasion, une nouvelle console dotée d'un combinateur LAUKHUFF de 64 combinaisons fut installée.